

PLAFOND & WAND ON

HÉT PORTAAL NAAR DE WERELD VAN PLAFONDS EN WANDEN

NR 3-4 | 2023

EIGEN SHOWCASE

Rockfon heeft bij de renovatie van haar eigen kantoor in Roermond een brede range aan eigen producten toegepast.

ZANDKASTEEL

Het voormalige hoofdkantoor van ING in Amsterdam is getransformeerd tot het Zandkasteel, een mixed-use gebouw.

MARITIEM ERFGOED

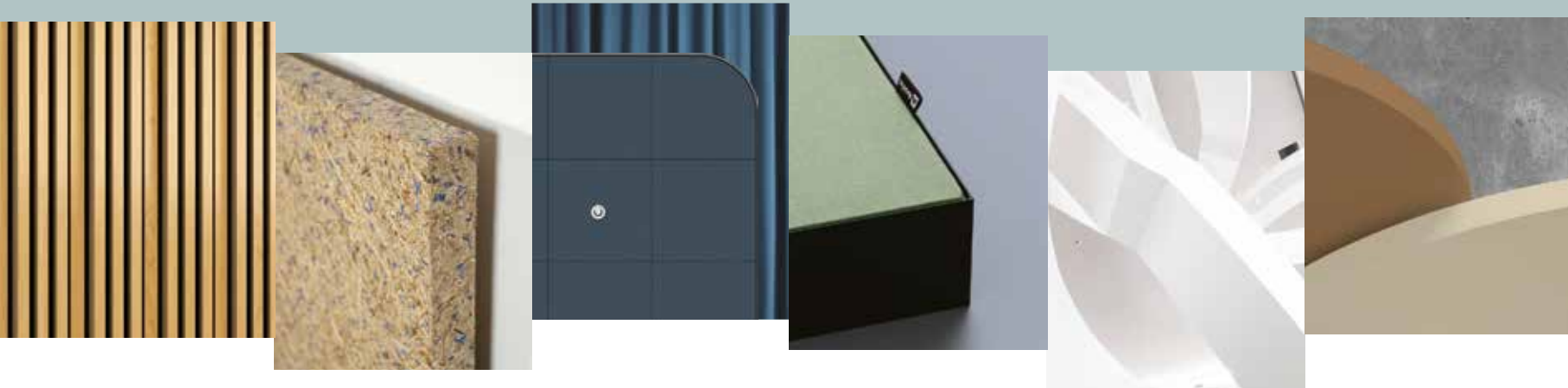
Het nieuwe stadhuis van Den Helder is gevestigd in een oude mastenloods en een zeilmakerij.



**Afbouw
Vakdagen**
Powered by NOA

BEURSPATTEGROND
IN HET HART

When the world changes, design does too.



Duurzame en gezonde gebouwen creëren, daar draait het om. Flexibele, multifunctionele zones met gedeelde werkplekken. Inspirerende interieurs waar mensen zich prettig voelen, zich beter kunnen concentreren en ontspannen. Overtref alle verwachtingen met de akoestische oplossingen van Rockfon. Je kent ons van onze hoogwaardige systeemplafonds met uitmuntende akoestische prestaties. We zetten onze 60 jaar ervaring nu in om innovatieve, duurzame designoplossingen te introduceren waarmee je van jouw briljante ontwerpen, buitengewone belevingen maakt.

PLAFOND & WAND INFO

HÉT PORTAAL NAAR DE WERELD VAN PLAFONDS EN WANDEN



4 PRACTICE WHAT YOU PREACH

Rockfon had bij de renovatie van het eigen kantoor in Roermond een goede akoestiek in een gezonde omgeving voor ogen.



14 AFBOW VAKDAGEN

Een vooruitblik op het vak-evenement voor de totale abouwsector, met een beursplattegrond in het hart van deze uitgave.



20 HOUTEN PLAFOND

Bij de transformatie van het oude ING hoofdkantoor in het Zandkasteel is het houten plafond compleet vernieuwd.

EN VERDER

10 Remontabel wandsysteem

26 Transformatie maritiem erfgoed

PLAFONDENWANDINFO
Verschijnt 4 keer per jaar



Uitgever
LEISTRAttekst

Hoofredactie
Wilbert Leistra
Telefoon: (06) 36 11 32 63
E-mail: info@leistratekst.nl

Redactieadvies
Peter Vorstenbosch

Vormgeving
Lauwers-C, Nijmegen
Henk Wals

Advertentieverkoop
Wilbert Leistra
Telefoon: (06) 36 11 32 63
E-mail: info@leistratekst.nl

Technische realisatie
Damen Drukkers, Werkendam

Adreswijzigingen en aanvragen gratis abonnement (alleen per mail):
LEISTRAttekst
info@leistratekst.nl

Plafondenwandinfo is een uitgave van
LEISTRAttekst in licentie van BDUVakmedia

AUTEURSRECHTEN VOORBEHOUDEN © PLAFONDENWAND.INFO

Alle auteursrechten en databankrechten ten aanzien van (de inhoud van) deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden. Deze berusten bij Plafondenwandinfo c.q. de betreffende auteur. Niets uit deze uitgave mag zonder schriftelijke toestemming van de uitgever worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, scan, fotokopie, elektronisch of op welke wijze dan ook. Plafondenwandinfo wordt tevens elektronisch opgeslagen en geëxploiteerd. Alle auteurs van tekstbijdragen in de vorm van artikelen of ingezonden brieven en/of makers van beeldmateriaal worden geacht daarvan op de hoogte te zijn en daarmee in te stemmen e.e.a. overeenkomstig de publicatie- en/of inkoopvoorwaarden. Deze zijn bij de redactie ter inzage of op te vragen.

ISSN: 0926-2830



Nieuw leven

Bij de term 'nieuw leven' moet ik altijd aan hoop denken, aan toekomst. 'Tweede leven' klinkt ook goed. Een kop van een van de projectartikelen luidt: Tweede leven voor voormalig bankgebouw. Het betreft de transformatie van het voormalige hoofdkantoor van ING, naast station Bijlmer Arena in Amsterdam. Een markant gebouw dat na de verhuizing van de bank eigenlijk geen functie meer had. Hoe mooi is het dan dat er wordt gezocht naar een tweede leven voor het gebouw, een nieuwe start, eigenlijk een nieuw leven. Bijvoorbeeld in de nieuwe appartementen die er zijn gemaakt. Vaak is het fascinerend om te zien hoe een oude functie van een gebouw een nieuwe – vaak niet voor de hand liggende – bestemming krijgt. Of dat twee totaal verschillende gebouwen samen één nieuwe functie krijgen. Een voorbeeld is verderop in deze uitgave te lezen, een mastenloods uit eind negentiende eeuw en een zeilmakerij uit 1949 worden getransformeerd in een nieuw stadhuis. Je kunt het haast niet bedenken. Uit een nieuwsitem van de stadsomroep Den Helder blijkt dat nog veel inwoners moeten wennen aan het idee, anderen zijn er juist trots op. Zij hebben nog gewerkt in een van de panden. Maar dit is terecht de trend: gebouwen een nieuwe functie geven als de oude overbodig is geworden. Nieuw leven creëren!

Wilbert Leistra
info@leistratekst.nl

Redactioneel

LEISTRA tekst





Showcase in eigen huis

Rockfon Roermond

Het wensenlijstje van de medewerkers van het kantoor van Rockfon in Roermond luidde als volgt: een goede akoestiek, een functioneel ontwerp, mooie designproducten en effectief kleurgebruik. 'O ja, uiteraard moeten Rockfon-producten worden toegepast' was een logische aanvulling op het lijstje. Het resultaat – ontworpen door architect Judith Muijtens van Wonderful Day Design – is een heuse showcase voor Rockfon, maar dan in eigen huis. De gebruikers zijn enthousiast. "De werkomgeving is niet 100 procent, maar 200 procent verbeterd", viel op te tekenen.

FOTO'S Lucas van der Wee

Rockfon-producten staan garant voor een goede akoestiek en comfortabele en gezonde verblijfruimtes. Deze garantie ging tot voor kort niet op voor het eigen kantoor. Uit een interne enquête bleek dat de medewerkers hun werkruimte luidruchtig vonden en moeite hadden zich te concentreren, stelt Roger Dezaire, commercieel directeur Benelux bij het bedrijf uit Roermond. "Medewerkers konden regelmatig, via de wanden, horen wat er in de naastgelegen ruimtes werd besproken en voelden zich daar niet senang bij. Bovendien was de lay-out niet meer optimaal. De balans tussen geconcentreerd werken, samenwerken en even socialiseren ontbrak en er was geen goede ruimte om met collega's bij elkaar te komen." Onder het motto 'Practice what you preach' ging men aan de slag.

Thuiswerken

Voordat de plannen konden worden gemaakt, kreeg de Covid-pandemie ons allemaal in de greep. Het werd een tijd van voornamelijk thuiswerken. Er ontstond een maatschappelijke discussie over hybride werken, vertelt Dezaire. "Er werd gezocht naar een ideale balans tussen thuiswerken en op kantoor. Hoe konden we dit vertalen naar ons nieuwe kantoor?, luidde de vraag. Al snel ontstond het besef dat medewerkers verschillende wensen hebben als het om hun kantoorwerkplek gaat." De medewerkers kregen een belangrijke rol bij de invul-

1 Rockfon heeft haar kantoor gerenoveerd met toepassing van eigen producten.

- 2 Het ontwerp kwam mede tot stand door co-creatiesessies met de medewerkers.
- 3 Architect Judith Muijtjens heeft de wensen vertaald in een activiteit-gerelateerd werkplekkenconcept.
- 4 Er is een open werkomgeving gecreëerd met aparte zitjes.



ling van het nieuwe kantoor. Samen met architect Judith Muijtjens van Wonderful Day Design gingen ze aan de slag. Muijtjens: “Het ontwerpproces is gestart met intensieve co-creatie sessies waarin medewerkers van verschillende afdelingen aangaven hoe zij hun nieuwe werkomgeving zagen. Tijdens de sessies kwamen ook praktische zaken aan bod: Wat betekent dat ‘activiteitgericht werken’ nu eigenlijk in de praktijk? En, waar laat ik straks mijn jas? Belangrijk was het voor iedereen om met een goed gevoel naar kantoor te komen en collega’s te ontmoeten. Er kwam ook uit naar voren dat medewerkers rustig en geconcentreerd willen werken, maar dat er ook ruimte moet zijn voor samenwerking en contact. Men had als ideaal de volgende vraag: Is het mogelijk om flexibel te werken en afhankelijk van de behoefte te wisselen tussen een concentratieplek, aanlandplek en vergader- of brainstormruimte?”

Efficiënt

Commercieel directeur Benelux Dezaire noemt nog een resultaat van de sessies. “Medewerkers gaven aan dat ze thuis vaak meer werk gedaan kregen dan op kantoor. Dat kan natuurlijk nooit de bedoeling zijn. Een belangrijk uitgangspunt moest dan ook zijn dat het nieuwe kantoor minstens zo efficiënt moest worden als de thuiswerkplek, maar tevens moest uitnodigen tot samenwerken met directe collega’s en overige teams.”

“De medewerkers vroegen zich af waarom ze al onze mooie producten niet zelf konden zien en ervaren”

Minstens zo belangrijk was dat de medewerkers de nieuwe designproducten waaraan zij hebben gewerkt in het ontwerp terugzien, voegt Dezaire eraan toe. “Ze vroegen zich af waarom al die mooie producten die wij hebben, ze zelf niet konden zien en ervaren.”

Potje

De wensen waren verzameld. Het ontwerp kon worden gemaakt. Dat bleek nog niet zo eenvoudig, geeft Dezaire aan. “Als je al die wensen in een potje gooit en op zoek gaat naar een gemiddelde, dan ontstaat een omgeving waar niemand écht blij mee is. In plaats hiervan ontstond al snel een idee voor een multifunctioneel kantoor, waarin medewerkers op elk moment kunnen kiezen waar ze willen zijn. Architect Muijtjens heeft dit heel treffend vertaald in een activiteit-gerelateerd werkplekkenconcept én in een juiste combinatie van materialen, texturen en kleuren.” Voor Muijtjens zijn de Rockfon-producten niet nieuw. “Ik pas de producten van Rockfon vaker toe in mijn projecten,” vertelt ze. “Hiervoor heb ik regelmatig zeer prettig contact met de accountmanagers, die mij van de juiste stalen en





informatie voorzien. Toen de renovatie van het kantoor zich aandeed mocht ik, tijdens een kennismakingsgesprek, mijn aanpak en ideeën delen. Van meet af aan was er een klik. Onze laagdrempelige manier van werken én de aanpak op basis van co-creatiesessies kwamen perfect overeen. Ik heb de nieuwste en mooie designproducten, zoals de Rockfon Lamella, Canva en Senses, toegepast in dit ontwerp. Daarnaast heb ik dankbaar gebruik gemaakt van de mooie plafonds van de Colour All-range. Want iedereen die mijn ontwerpen een beetje kent, weet dat ik het prettig vind om kleur toe te passen! Ik ben er inmiddels van overtuigd dat kleur bijdraagt aan hoe je je voelt als je in een ruimte bent en hoe je deze ruimte ervaart.”

Open werkomgeving

De architect van Wonderful Day Design heeft in haar ontwerp een open werkomgeving gecreëerd. Ze schetst een werkdag in de door haar ontworpen ruimte. “De open werkomgeving loopt vloeiend in elkaar over, zodat men onderling contact heeft, zonder dat je ‘last’ van elkaars nabijheid hebt. De zitjes die hier en daar gemaakt zijn, blijken hele prettige ‘aanlandplekken’ te zijn waar direct goed gebruik van wordt gemaakt. In de Hybride ruimte wordt een groot overleg gehouden. In de Focus ruimtes wordt druk via

Teams gecommuniceerd met internationale collega’s. In een kleinere vergaderruimte krijgt een nieuwe medewerker uitleg op zijn eerste werkdag. De Product Space wordt gebruikt voor korte overleg momenten waar materialen en producten uit de kast worden gehaald. In het Werkcafé wordt elke dag geluncht, ontmoet men elkaar en kun je ook even werken tussen verschillende meetings door.”

Akoestiek

Het ontwerp is volgens Muijtens een balans tussen conflicterende wensen: een open werkomgeving én de mogelijkheid om rustig en geconcentreerd te kunnen werken. Een perfecte akoestiek is daarvoor noodzakelijk. Daarom werd de architect al in een vroeg stadium in contact gebracht met het akoestisch adviesbureau Level Acoustics in Eindhoven. “Samen zijn wij gekomen tot een uitgebalanceerd aanbod plafond- en wandpanelen uit de nieuwe designcollectie van Rockfon, waarin akoestiek en esthetiek op unieke wijze samenkomen. De kleuren uit het Rockfon Color-all assortiment zorgen in elke ruimte voor de juiste werksfeer. Waar bijvoorbeeld voor de focuswerkplekken is gekozen voor kalmerende blauwtinten die de concentratie verhogen, is de ‘product space’ uitgevoerd in groentinten die de inspiratie en creativiteit van medewerkers bevorderen.”

ren. De entree, het werkcafé en de brainstormruimte zijn voorzien van stimulerende roodtinten, terwijl geeltinten in bijvoorbeeld de aanlandplekken het mentale welzijn een boost geven. Het tapijt en meubilair zijn hier harmonieus op afgestemd. Om tegemoet te komen aan de wens voor een biophilic design, is ook heel bewust gekozen voor grote plantenbakken en natuurlijke houtstructuren. Deze houtstructuren komen bijvoorbeeld terug in de deuren, kozijnen, tafels en Rockfon Lamella akoestische wandpanelen in de loopzones. Daarnaast is een belangrijke rol weggelegd voor de Rockfon Senses wandpanelen, die met hun organische oppervlakken van bloemen, hooi en mos voor een verrassende, natuurlijke en warme finishing touch zorgen”, vertelt de architect.

Gestript

Om de traditionele kantoorinrichting te vervangen is de ruimte volledig gestript. “Inclusief de plafonds, tussenwandjes, vloeren en installaties. Alleen de kolommen en buitenmuren bleven staan”, legt Dezaire uit. Bleef over een lege ruimte van ongeveer 700 m². Door de traditionele indeling met gangen en kantoortjes te doorbreken, ontstond 20 tot 30 procent meer nuttige ruimte, aldus de commercieel directeur Benelux van Rockfon. “We bleven echter gebonden aan constructieve elementen, zoals de kolommen. Bovendien moest architect Muijtens werken met een beperkte plafondhoogte van 2,40 meter. Binnen deze hoogte was het een uitdaging om bepaalde akoestische plafondoplossingen goed tot uiting te laten komen. Daarom zijn de (koel)installaties boven het plafond zo compact mogelijk aangebracht. Dit is echt millimeterwerk geweest, maar het resultaat is geweldig.”

Uitdaging

Voor die uitdaging stond ook afbouwbedrijf Gepla uit Elsloo, benadrukt commercieel directeur Norbert Dieteren. “De geringe werkhoogte vroeg om nieuwe oplossingen”, legt hij uit. “Rockfon wilde een verdekt systeem. Het plafond moest op 2.38 meter worden gemonteerd, daarboven werden de installaties geplaatst. De totale constructieve

Bouwpartners

Opdrachtgever: **Rockfon, Roermond**

Architect: **Wonderful Day Design, Eindhoven**

Aannemer: **Laudy Bouw & Ontwikkeling, Sittard**

Fabrikant wanden: **Gyproc Nederland, Vianen**

Fabrikant glaswanden: **Technowand, Varsseveld**

Fabrikant plafond- en wandpanelen: **Rockfon, Roermond**

Montage wanden, plafond- en wandpanelen: **Gepla, Elsloo**



5

5 De architect van Wonderful Day Design past graag veel kleur toe in haar ontwerpen.

hoogte was 2.75 meter. Dat was dus niet mogelijk. Daarom werd in overleg met Rockfon een systeem van Chicago Metallic toegepast dat bij deze geringe werkhoogte geschikt was, het eindresultaat is superstrak.”

Het was voor Gepla een uniek en mooi project, waar ook de nieuwe range producten van Rockfon zijn toegepast. Dieteren: “We hebben de Rockfon Color All-panelen gemonteerd met in kleur gespoten profielen. In het Werkcafé hebben we Rockfon Eclipse-eilanden gemonteerd. Daarnaast hebben we de akoestische wandpanelen uit de Senses-collectie toegepast en de Rockfon Lamella akoestische wandpanelen in de loopgangen. Op diverse plekken zijn Rockfon Canva-wandpanelen toegepast in standaard uni kleuren en voorzien van prints. De wanden van de Focus-ruimten zijn van dubbel gelaagd glas, het wandtype ClearView van onze fabrikant Technowand uit Varsseveld.”



6 Gepla heeft alle producten van Rockfon gemonteerd.

7 In de Product Space worden de Rockfon-producten gepresenteerd.



All-inclusive verschijnsel

“Ons nieuwe kantoor is in april in gebruik genomen, maar ik heb nog niemand gesproken die zijn wensen niet kan terugvinden”, vertelt een tevreden Dezaire. “Daar ben ik enorm trots op. Persoonlijk was ik wat huiverig voor het ‘all-inclusive verschijnsel’, waarbij medewerkers ‘s ochtends met hun jas en tas binnenkomen en direct een werkplek voor de dag reserveren, maar in de praktijk is dit gelukkig niet aan de orde. Medewerkers kunnen eenvoudig en goed hun plek vinden, op elk moment van de dag en voor elke activiteit. Als organisatie hebben wij een thuiswerkpolicy, maar we zien dat steeds meer medewerkers ervoor kiezen om toch naar kantoor te komen. Simpelweg omdat ze hier goed en fijn kunnen werken en makkelijker contact kunnen maken met collega’s.”

Volgens Dezaire heeft het nieuwe kantoor een enorm positief effect op het bewustzijn van de medewerkers. “Immers

hebben zij aan den lijve ondervonden wat een goede akoestiek betekent én hoe onze producten hieraan bijdragen. Hierdoor kunnen zij de producten nóg beter uitdragen naar de markt en zijn zij een nóg betere sparringpartner in projecten. De problemen die wij ervaren hebben zijn niet uniek. Wij helpen marktpartijen die voor dezelfde uitdaging staan graag op weg naar een oplossing op hún maat. Ons nieuwe kantoor is hierbij onze eigen showcase.” En dat de medewerkers tevreden zijn met het eindresultaat, blijkt uit de reacties ter plekke. “De werkomgeving is niet 100 procent, maar 200 procent verbeterd”, luidt een enthousiaste reactie. ■



Duurzame primeur in Metal Stud land

Renovatie kantoor Shell Den Haag

De renovatie van het kantoor van Shell in Den Haag heeft de primeur. Voor het eerst in Nederland is het nieuwe remontabele LOOPD systeem van Gyproc Nederland toegepast. Door een andere afwerkingswijze zijn alle Metal Stud-wanden van de fabrikant uit Vianen te demonteren en te hergebruiken. Aan Gyproc Professional Bovero Plafonds & Systeemwanden uit Rotterdam de eer om als eerste afbouwbedrijf met het duurzame Gyproc LOOPD systeem aan de slag te gaan. Na een gewenningsperiode ging het montageproces van start.

FOTO'S Wilbert Leistra

Zo op het oog ziet de wand er net zo uit als andere wanden. Toch gaat het om een nieuw wandsysteem, een duurzame Metal Stud wand van Gyproc Nederland. Projectadviseur Jean-Philip Becht legt de achtergrond van het nieuwe systeem, Gyproc LOOPD genaamd, uit. “Het systeem is ontwikkeld naar aanleiding van een groeiende vraag vanuit de markt naar remontabel bouwen, onder andere van architecten Vincent van der Meulen en Bart van der Werf-Logtenberg van Kraaijvanger Architects uit Rotterdam. Zij zijn constant op zoek naar manieren hoe je met een positieve footprint kunt bouwen. Zij kwamen keer op keer bij Gyproc met de vraag naar duurzamere oplossingen. Oplossingen die verder gaan dan recyclebare gipsplaten. Een compleet remontabel systeem was hun uitgangspunt.”

Belangrijkste onderdelen

De nieuwbouw van het Stads kantoor in Venlo – het eerste cradle-to-cradle project van Kraaijvanger – vormde de start van de samenwerking tussen beide architecten en Gyproc. De fabrikant uit Vianen was toen al cradle-to-cradle gecertificeerd en zo ontstond het contact. De Gyproc gipsplaten zijn recyclebaar, maar Van der Meulen en Van der Werf-Logtenberg wilden verder gaan; de belangrijkste onderdelen van de wand moesten recyclebaar zijn. Dus niet alleen de gipskartonplaten, maar ook de profielen en de glaswol. Op de derde verdieping van het kantoor van Shell staan in een ruimte emmers met daarop een soort schilderstape. Becht legt uit: “Normaal gesproken wordt een Metal Stud wand afgewerkt met een jointfiller en een finishlaag. Het unieke is dat we een pasta hebben ontwikkeld, die

een combinatie is van een filler en een finishlaag. Nadat de wand is geschroefd, wordt over de schroefgaten een speciaal Gyproc LOOPD Voegband aangebracht. Daar overheen wordt het Gyproc LOOPD Voegmiddel, de pasta, gesmeerd. De voegband kan als een soort ritssluiting worden losgetrokken, de schroeven zijn weer zichtbaar en kunnen vervolgens worden verwijderd. De gipskartonplaat en de profielen zijn volledig her te gebruiken. Desgewenst kan het karton van de gipskern worden gescheiden om er vervolgens weer nieuwe gipskartonplaten van te maken.”

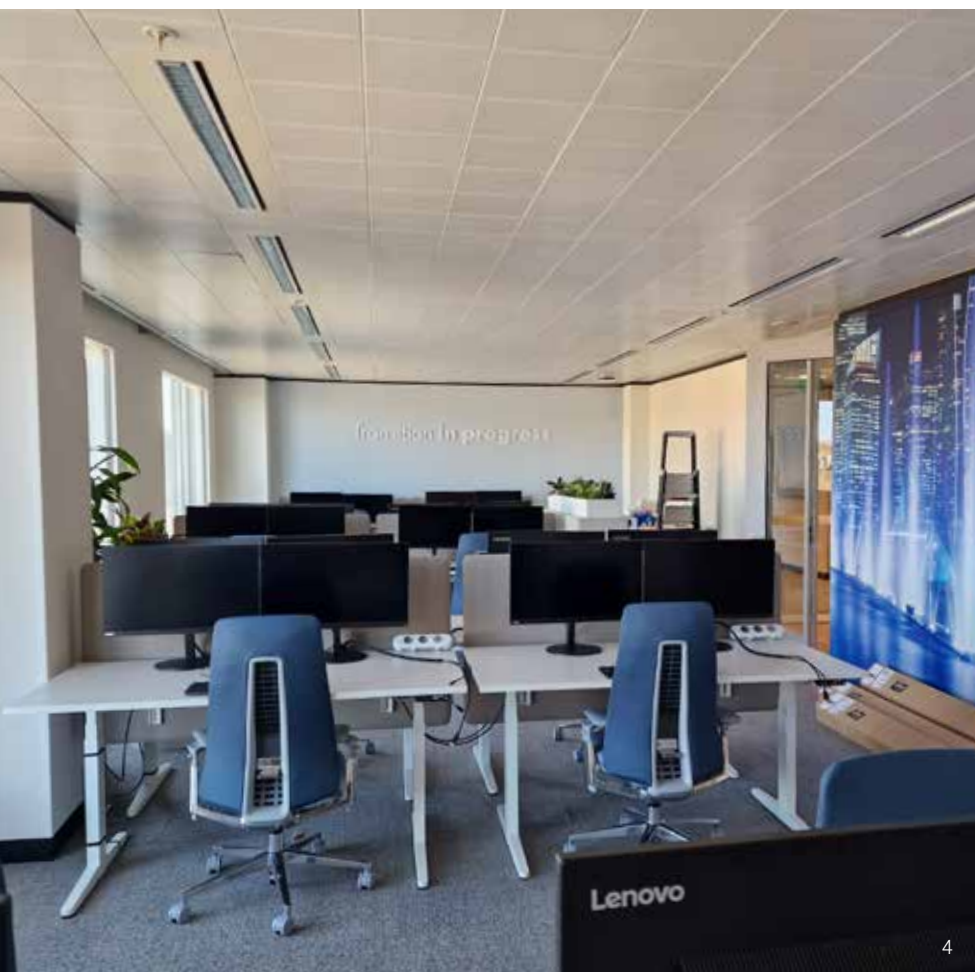
Duurzaamheid

Shell besloot een pand van de Shell Campus aan de Carel van Bylandtlaan ingrijpend te renoveren en andere panden op te frissen. Een omvangrijke operatie, waarbij

- 1 Bij de renovatie van een Shell-kantoor in Den Haag is voor het eerst het nieuwe remontabele LOOPD systeem toegepast.
- 2 Het systeem is ontwikkeld naar aanleiding van een groeiende vraag naar remontabel bouwen.



- 3 Gyproc heeft een pasta ontwikkeld, die een combinatie is van een filler en een finishlaag.
- 4 Bovero Plafonds & Systeemwanden durfde de uitdaging wel aan om voor het eerst met het systeem te werken.



de renovatie van het koninklijke Rijksmonument uit 1917 – ook wel gebouw C30 genoemd – twee jaar geleden is opgeleverd. Oud van buiten, hypermodern van binnen was daarbij het motto. Nu was het de beurt aan het kantoor uit 1995, gebouw C16 – vernoemd naar het huisnummer van het pand aan de Carel van Bylandtlaan. De opdrachtgever was voor de renovatie van het kantoor op zoek naar een wandsysteem dat duurzaam en gemakkelijk te verwijderen was. De indeling van de werkruimtes moesten flexibel zijn. De wanden moesten worden geplaatst maar ook indien

nodig ook elders in het pand hergebruikt kunnen worden. Op de Vakbeurs Energie 2022 in de Brabanthallen hadden onze projectadviseurs alvast een tipje van de sluier gelicht over deze innovatie, vertelt Becht. “Architecten die onze stand bezochten, waren direct enthousiast. Via via is dit ook bij de architect die de ontwerpen voor de renovatie van het kantoor van Shell maakte, ter ore gekomen. Die was ook enthousiast.”

Uitdaging

Bovero Plafonds & Systeemwanden uit Rotterdam durfde de uitdaging wel aan om voor het eerst met het nieuwe systeem te werken, vertelt projectleider Jako van Weelden. “Als Gyproc Professional willen we graag met nieuwe producten van de fabrikant werken. Elk begin is wennen, maar we hebben ondersteuning vanuit Vianen gekregen.” Voor Becht was het trouwens ook wennen, stelt hij. “Het Gyproc LOOPD systeem was nog zo nieuw, we hadden er alleen een aantal proefprojecten mee uitgevoerd. Het was bovendien nog niet op de Nederlandse markt geïntroduceerd. We hebben de mannen van Bovero getraind het systeem te verwerken. We hebben bij dit project een grotere adviseerende rol gehad dan bij andere projecten.”

Afwerking

De profielen en de gipsplaten waren bekend bij de monteurs van het afbouwbedrijf uit Rotterdam. De afwerking was volgens Van Weelden anders dan ze gewend waren. “De wand is identiek aan een normale Metal Stud wand. De montage is echter anders. Het schroefpatroon is strikter, om de 30 cm moeten die worden aangebracht. Daarnaast is het werken met een jointfiller versterkte voegvuller anders dan met de nieuwe pasta. Het eerste wordt sneller hard, maar nog niet droog. Nu moet je om de 60 cm de wand compleet afwerken. Het voordeel van het werken met de pasta is dat je oneffenheden nog een tijdje kunt herstellen.” Becht noemt nog een voordeel van de pasta. “Deze bevat geen puur gips, en dus geen zandachtige korrels. Het is bijna een Nivea-achtige crème, die veel fijner te schuren is dan een normaal voegmiddel.”

Planning

Werken met een nieuw product is vaak van invloed op de planning, stelt Van Weelden. “Je moet het werken ermee toch even onder de knie krijgen. Je zet de pasta toch anders op de voeg dan een jointfiller met voegafwerking. Dat is in principe voor iedereen verschillend, maar je moet toch een bepaalde handelswijze hebben,” verduidelijkt hij. “Wij hebben ervoor gekozen om eerst vijf medewerkers na een korte training ermee van start te laten gaan. Toen zij er wat handigheid in hadden, hebben zij het aan de andere medewerkers uitgelegd. En vanaf dat moment was het een kwestie van het in laten slijten.” Een volgende uitdaging lag volgens de projectleider van Bovero Plafonds & Systeemwanden op het logistieke vlak.



5 Beide partijen kijken terug op een geslaagde primeur.

“De werkzaamheden op de derde en vierde verdieping hebben we moeten uitvoeren terwijl er op de andere verdiepingen werd gewerkt. Dat stelt uiteraard eisen op het gebied van geluid en eventuele andere overlast. Ook was het een klus om de bouwmaterialen op de juiste verdieping te krijgen. De liften waren daar te klein voor.”

Levenslange prestatiegarantie

Het nieuwe Gyproc LOOPD systeem is toe te passen met elke gipskartonplaat. Becht plaatst hier een kanttekening bij. “Wij leveren op het complete systeem – dus de profielen, isolatie, gipskartonplaat, pasta en voegband – een levenslange prestatiegarantie. Daarbij gaat onze voorkeur uit naar de Gyproc Regips plaat, omdat die qua duurzaamheidsambities het hoogste scoort met minimaal 30 procent gerecycled gips en 100 procent gerecycled karton. Echter bij de sterkere DuraGyp gipskartonplaat en de zeer robuuste HABITO gipskartonplaat, is de herbruikbaarheid hoger. Na de demontage van de gipskartonplaten uit het remontabele wandsysteem, zijn er verschillende toepassingen. De platen kunnen hergebruikt worden of volledig gerecycled, in plaats van dat ze bij het afval belanden. Mocht je

een plaat van een andere fabrikant met het LOOPD systeem toepassen, dan zit daar geen garantie op.”

Basis

Beide partijen kijken terug op een geslaagde primeur. Volgens Becht zijn er nog meer ontwikkelingen met het Gyproc LOOPD-systeem mogelijk. “De basis van het systeem staat. Diverse architecten hebben ons alweer benaderd met een aantal vragen om het systeem uit te breiden. Uitgangspunt is en blijft om zo veel mogelijk circulair te bouwen en meer te bouwen met een zo klein mogelijke footprint.” ■

Bouwpartners

Opdrachtgever: **Shell, Den Haag**

Bouwteampartner: **Biltz, Amsterdam**

Fabrikant wanden: **Gyproc Nederland, Vianen**

Montage wanden: **Bovero Plafonds & Systeemwanden, Rotterdam**



1 De complete afbouw-
branche komt 8 en 9
november samen op de
Afbouw Vakdagen.

Voor vakmensen die meters willen maken

Afbouw Vakdagen

Op 8 en 9 november 2023 vindt de eerste editie van Afbouw Vakdagen plaats in Evenementenhal Gorinchem. Dit is het enige vak evenement voor de complete afbouwbranche in Nederland waar product en ontmoeten centraal staat. In samenwerking met de NOA wordt daarnaast een kennisprogramma opgezet voor de professional. Op Afbouw Vakdagen staan leveranciers, groothandels, fabrikanten en distributeurs binnen de volgende hoofdsectoren van NOA: stukadoors, plafond & wand, vloeren & terrazzo, natuursteen, tegelzetten en schilders.

FOTO'S Easyfairs SGA Vakdagen 2019

Eline Kuijsters, Marketing Event Manager bij organisator Easyfairs: “We hebben er enorm veel zin in! Het is altijd spannend hoe een lancering uitpakt, maar we zien heel veel animo in de markt en dat geeft veel vertrouwen. De aanmeldingen voor het event zijn binnengestroomd en er staan zo’n honderd deelnemers ingetekend op de plattegrond. Daarnaast zijn er mooie partijen die naast NOA met ons samen willen werken om een succes te maken van deze editie, zoals Vollandis, het Neerlandsch Stucgilde en Bovatin. We krijgen zo een interactief, maar ook leerzaam programma voor de professional uit de afbouwbranche”.

Speciaal voor ondernemers en zzp’ers

Tijdens Afbouw Vakdagen wordt er aandacht geschonken aan ondernemers. Kuijsters: “Een groot gedeelte van de branche is zzp’er of ondernemer. Deze professionals komen voor andere uitdagingen te staan dan werknemers. Daarom hebben we op beide dagen bijvoorbeeld speeddatesessies waar je direct vrijblijvend een vraag kunt stellen aan partijen zoals een verzekeraar, een advocatenbureau, maar ook Vollandis en NOA. Zo kom je als ondernemer laagdrempelig in contact met de mensen die jou kunnen helpen.”

Kennis, demo’s en innovaties

Naast netwerken is er ook genoeg te beleven. Op het Kennisplein worden verschillende sessies georganiseerd waar je gratis aan deel kunt nemen. “We hebben veel presentaties over onderwerpen binnen de afbouwbranche (zoals veilig werken, de ontwikkelingen in de woningmarkt en duurzaam bouwen), maar op de eerste dag hebben we ook een Keynote-spreker die alles gaat vertellen over kunstmatige intelligentie. Super interessant om een kijkje in de toekomst te krijgen en wat dit voor de afbouwsector gaat betekenen!” Naast de sessies op het Kennisplein worden er op het Stuc Demoplein verschillende decoratieve technieken gedemonstreerd. Hiervoor is een samenwerking aangegaan met het Neerlandsch Stucgilde. Tenslotte presenteert een selectie exposanten hun innovaties die genomineerd zijn voor de Afbouw Innovatie Publieksprijs.



- 2 Zo’n honderd exposanten showen in Gorinchem hun noviteiten.**
- 3 Er worden allerlei productdemonstraties gegeven.**

Bezoekers kunnen op het event stemmen welke innovatie in hun ogen het meest innovatief is voor de afbouwbranche. De winnaar wordt donderdag 9 november om 20.00 uur bekend gemaakt op het Kennisplein.

Ontmoet de complete afbouwbranche

Op de beursvloer staat een groot aanbod van oplossingen en diensten binnen de verschillende hoofdsectoren. Zo’n honderd leveranciers, groothandels, fabrikanten en distributeurs presenteren én demonstreren de nieuwste producten. “Dit is hét moment om zowel je relaties de hand te schudden als bij nieuwe leveranciers een kijkje te nemen. We maken deze ontmoeting graag zo laagdrempelig mogelijk en hebben daarom een gratis hapje en drankje voor zowel de exposant als de bezoeker. Voor de werklieden die het overdag erg druk hebben, zijn we zelfs tot 21.00 uur geopend. En ben je NOA-lid? Dan is er op woensdagavond aansluitend nog een feestavond!” ■

Registreer je gratis

Via PWi kun je met code MP2542 gratis een ticket bestellen voor jou en je collega’s. Ga naar www.afbouwvakdagen.nl, registreer en vul de code in.

Afbouw Vakdagen

Powered by NOA

Deelnemerslijst Afbouw Vakdagen

H05 2Jours BV
 A22 ARLU
 I14 Deltec Tape
 C18 Astrimex BV
 D23 B. + M. Baustoff + Metall BV
 G12 GRIFFON
 B21 Bloem Sealants BV
 C17 BMN Bouwmaterialenhandel BV
 KP4 Bond voor Aannemers in
 Tegelwerken BOVATIN
 D19 BPUA B.V.
 G14 Brander Afbouwproducten
 A11 Bremat Holland BV
 B08 BTM Nederland BV
 D20 CMI Nederland
 D11 Co-Fastening B.V.
 E18 Collomix GmbH
 H09 Cosmar Nederland
 A10 Decovan Machines
 B22 DERA KO INTERNATIONAL BV
 B14 Strizo
 E19 Dijkmans BV
 D22 Dingemans Elementenbouw BV
 I15 Duopro B.V.
 B01 Dutch - Clover
 F01 Easyfairs Netherlands
 E17 Elite Tools B.V.
 B19 Siniat
 C04 Festool Nederland BV
 D06 Flexschilder.nl
 H14 Frescolori Nederland B.V.
 K12 GMD Elite Metal Stuc
 H13 Grond-Tec
 K17 Jansen Prefab
 B18 Health2Work BV
 D18 Hilti Nederland
 C15 Hofstede Trading
 C11 IN2-CONCRETE
 A26 ITW | Spit paslode
 A23 JENSZ BV
 H12 XtriRen
 J03 Kip GmbH
 E14 Knauf B.V.
 E14 Knauf Ceiling Solutions BV
 E14 Knauf Insulation BV
 H06 Lantink Service
 I02 Layher B.V.
 I19 LJ Solutions
 C12 Masters Bouw Groep BV
 B20 Nevima B.V.
 KP5 NOA
 D04 NOA Hoofdsector Natuursteen



**VOOR TROTSE VAKMENSEN
DIE METERS WILLEN MAKEN**

[f @afbouwvakdagen](#)
[@afbouwvakdagen](#)
[in @afbouw-vakdagen](#)

8 & 9 NOVEMBER 2023

EVENEMENTENHAL GORINCHEM



Gezamenlijke presentatie

Knauf, Knauf Insulation en Knauf Ceiling Solutions presenteren zich gezamenlijk op stand E14. Samen willen ze de bouw versterken en aan een mooie toekomst bouwen. Uitdagingen in de bouw vragen voortdurend om snellere, slimmere en duurzame oplossingen. On top of your game blijven is dan ook cruciaal. Knauf, Knauf Insulation en Knauf Ceiling Solutions delen ervaring, expertise en kennis. Zij vinden het belangrijk om onze huidige (leef)omgeving in een betere staat door te geven aan de volgende generaties.



De drie bedrijven zullen tijdens Afbouw Vakdagen samen de producten uitlichten die van belang zijn voor een duurzame leefomgeving. Deze producten zijn goed samen te combineren om vrijwel iedere norm te behalen. Daarnaast zorgen de producten voor een gezonde en veilige leefomgeving en kunnen ze bijdragen aan een verbeterde akoestiek. Alle producten kunnen op elkaar worden afgestemd voor een uitmuntende prestatie, met KnaufZeker wordt 100 procent garantie verkregen.

Nu al benieuwd naar alle oplossingen en producten bij elkaar? Dat kan! Knauf.com is het gemeenschappelijk digitaal platform waar de drie entiteiten – Knauf, Knauf Insulation en Knauf Ceiling Solutions – samen komen.

MEER INFORMATIE: knauf.nl

Houten plafond- en wandoplossingen

Derako uit 't Zand presenteert op stand B22 voorbeelden uit het assortiment houten plafond- en wandoplossingen. Het Derako-assortiment biedt een ruime keuze aan massieve houtsoorten, MDF fineerafwerkingen, systeemtypes, maatvoeringen en lakafwerkingen voor de uitstraling van het plafond of de wand. Het onzichtbare bevestigingssysteem zorgt niet alleen voor een esthetisch aantrekkelijke afwerking, maar ook voor een snelle en moeiteloze montage.

Golvende en dynamische houten ontwerpen geven de ruimte een extra dimensie en grandeur. De Derako onzichtbare bevestigingssystemen zijn zeer geschikt voor concave, convexe of golvende houten plafond- en wandafwerkingen. De technische afdeling van het bedrijf uit 't Zand bekijkt vooraf de mogelijkheden en werkt alles uit in een legplan. Zo worden alle profielen prefab geproduceerd en in de juiste radii aangeleverd.

Bij Derako gaan duurzaamheid en circulaire principes hand in hand.



De systemen zijn C2C-gecertificeerd en worden vervaardigd met FSC- en PEFC-gecertificeerde houtsoorten. Derako staat al meer dan dertig jaar bekend als een toonaangevende industrieel producent en leverancier van hoogwaardige massief houten systemen. Alle systemen worden projectmatig geproduceerd. Van grondstof tot klantspecifiek eindproduct. Derako beheert het gehele proces vanuit een eigen productielocatie. De houten systemen kunnen uitgevoerd worden in diverse varianten. Voor afbouwers biedt het bedrijf maximale ondersteuning en ieder project wordt geleverd met een gedetailleerd legplan.

MEER INFORMATIE: derako.com

Racen bij TBA

TBA is aanwezig tijdens de eerste editie van Afbouw Vakdagen. Samen met honderden leveranciers en adviseurs presenteren ze op dit evenement de nieuwste ontwikkelingen in de afbouw. Tijdens deze dagen kunnen belangstellenden op stand E07 met Hermen de Hek en zijn collega technische adviseurs van gedachten wisselen over producten, diensten, diverse toepassingen en mogelijk nieuwe ontwikkelingen. Daarnaast worden mooie TBA-tasjes



en handige gadgets uitgedeeld. Bovendien kunnen deelnemers tijdens Afbouw Vakdagen op de stand van TBA racen op het circuit in Zandvoort. Waag je

aan een super snelle auto in onze Formule 1 simulator en win een trofee en een fles champagne! Verder stelt TBA Vollandis voor op de stand. Deze organisatie adviseert werknemers en werkgevers over gezond werken in de afbouwsector.

MEER INFORMATIE: tbafbouw.nl

Alles bij de hand met de Rockfon Catalogus

Ecophon introduceert Clipso

Ecophon introduceert op standnummer B24 Ecophon Clipso, een technische stretchstof waarbij zowel ontwerp-vrijheid als akoestiek sleutelementen zijn. De stof is veelzijdig en kan eenvoudig worden aangepast om een volledig op maat gemaakte ruimte te creëren. De stof is verkrijgbaar in twee oplossingen, vijftien kleuren, op maat gemaakte prints en vier verschillende breedtes tot een maximale rolbreedte van 5,10 meter.

Clipso is een innovatief concept, dat wanden en plafonds volledig bedekt en geleverd wordt met een breed scala aan

bijbehorende profielen. Het product Ecophon Clipso So Acoustic is een technisch hoogstandje dat akoestische prestaties combineert met een stretchstof. In combinatie met een akoestische absorber is het mogelijk om tot absorptieklasse A te behalen.

Met het CLIPSO-

textiel kunnen plafonds, wanden, wandelementen, vrijstaande (3D) elementen en vrijhangende (3D) elementen worden gecreëerd met een naadloos gevoel. Het product kan met innovatieve, vrijwel onzichtbare montageprofielen worden aangebracht. In de aluminiumwerkplaats CLIPSO kan vrijwel elke profielvorm worden geproduceerd. Ook verlichting kan op vele manieren worden geïntegreerd en de stoffen kunnen worden gepersonaliseerd met prints. Het installeren van Clipso is zowel eenvoudig als milieuvriendelijk. Er is geen verwarming nodig, waardoor stof en energieverbruik worden verminderd. Het CLIPSO-textiel is gecoat, maar je kunt nog steeds herkennen dat het een textiel is, omdat het breisel nog zichtbaar is. Het textiel is bestand tegen stoten, waardoor het zeer duurzaam is. Omdat het textiel gemakkelijk te verwisselen is, biedt de oplossing flexibiliteit voor eenvoudig herontwerp.

MEER INFORMATIE: ecophon.nl

Rockfon presenteert op stand C19 niet alleen een selectie van de producten, maar ook de Rockfon Catalogus. Het assortiment van de fabrikant uit Roermond bestaat uit twee productgroepen die samen een compleet systeem vormen: Rockfon plafond- & wandpanelen en Chicago Metallic ophangsystemen & toebehoren. Doel is het creëren van een optimale akoestische oplossing, met een breed scala aan kleuren, kantafwerkingen, afmetingen en montagemogelijkheden.

Rockfon-producten zorgen voor een goede akoestiek en zorgen daardoor voor een comfortabele, rustige omgeving, hebben een hoge richtreflectie en kunnen daardoor bijdragen aan energiebesparing, verbeteren de hygiëne in bijvoorbeeld ziekenhuizen, zijn bestand tegen brand en fungeren als een natuurlijke filter om het binnenklimaat te verbeteren. Daarnaast is er keuze uit inspirerende, stimulerende, energieke en rustgevende kleuren. Alle positieve effecten van de plafond- en wandpanelen van Rockfon komen pas optimaal tot zijn recht bij de juiste keuze en montage van een Rockfon plafond- en/of wandoplossing. De nieuwe catalogus Rockfon plafond- en wandoplossingen & ophangsystemen

is een kennisdocument waarmee ontwerpers, dealers en plaatsers:

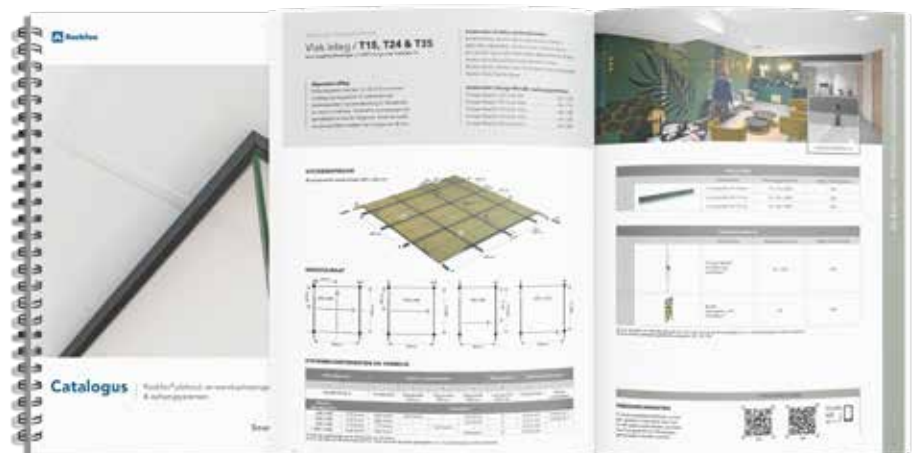
- de juiste oplossing vinden voor iedere toepassing of situatie;
- de beschikbare systemen tot in detail begrijpen, inclusief alle mogelijke componenten & accessoires;
- de juiste materialen en componenten voor de klus kunnen bestellen.

Daarnaast is de catalogus hét middel om een goed overzicht te krijgen van:

- alle Rockfon steenwolproducten;
- alle Chicago Metallic ophangsystemen.

De catalogus is met 314 pagina's behoorlijk omvangrijk, maar de duidelijke structuur zorgt ervoor dat je snel bij de gewenste informatie kan komen. In de algemene hoofdstukken vind je meer informatie over Rockfon, het team, de producten en productvoordelen, duurzaamheid, kantafwerkingen, segmenten en trainingen. In de catalogus staan bovendien overal QR-codes. Hiermee kan heel eenvoudig digitaal nog meer informatie worden gevonden en gedeeld.

MEER INFORMATIE en aanvragen van de Catalogus Rockfon plafond- en wandoplossingen & ophangsystemen: **Rockfon.com/catalogus**



Tweede leven voor voormalig bankgebouw

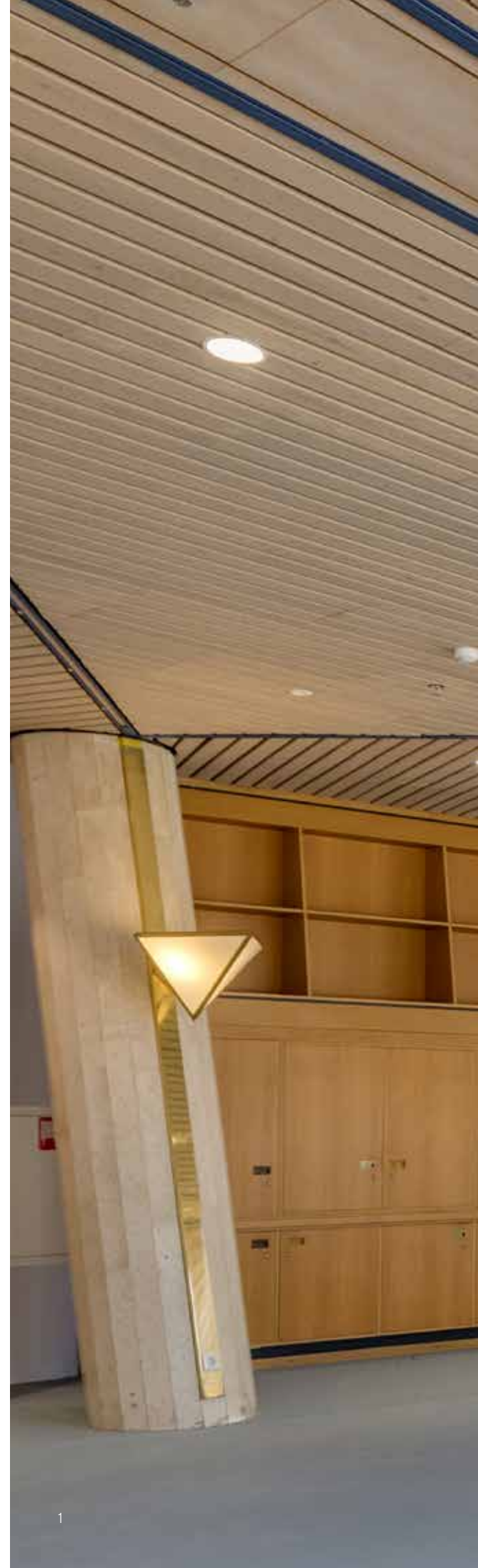
Het Zandkasteel Amsterdam

Ooit was het voormalige hoofdkantoor van ING, gelegen naast station Bijlmer-Arena, het grootste kantoorgebouw van Nederland en sinds 2017 een gemeentelijk monument. Nu heeft het een tweede leven gekregen als het Zandkasteel, een mix-use concept dat bestaat uit appartementen, evenementpleinen, kantoren, horeca en een internationale school. Maar met behoud van de talrijke kunst en de rijke detailleringen die de architecten Ton Alberts en Max van Huut in het oorspronkelijke ontwerp hadden opgenomen. En met het prachtige houten plafond, maar nu nieuw aangebracht – waar liefst vijftig kilometer hout voor gebruikt is – middels een perfect uitgewerkt legplan en een trucje om zo min mogelijk afval over te houden

FOTO'S Dion de Bakker

“Kijk, vroeger liepen hier de mannen in jasje/dasje. Nu zag ik laatst ‘s ochtends om acht uur een vrouw die in een peignoir en op sloffen haar hondje uitlaat”, lacht Max van Huut. Samen met architectenpartner Ton Alberts, die in 1999 overleed, is hij verantwoordelijk voor het ontwerp van het voormalige hoofdkantoor van ING. En Van Huut nauw betrokken geweest bij de nieuwe invulling van het ooit grootste kantoorgebouw van Nederland, het Zandkasteel gedoopt. “Je zou kunnen zeggen dat het gebouw is gerefurbished in een mixed-use concept dat bestaat uit appartementen, kantoren, horeca en een school”, legt hij uit. “Maar ook een film- en theaterzaal voor de bewoners, vergaderzalen en een auditorium. En om het gebrek van een balkon bij de appartementen een beetje te compenseren, hebben de bewoners toegang tot de prachtige tuinen”, voegt hij er nog aan toe.

1 Het voormalige hoofdkantoor van ING is getransformeerd in het Zandkasteel.





2 Het houten plafond is nieuw aangebracht.

3 Het gebouw is een voorbeeld van wat architecten Alberts en Van Huut organische architectuur noemen.

FOTO GEMEENTE
AMSTERDAM



Kunstwerken

Tijdens een rondgang door het immense pand, waan je je als bezoeker in een tijdloos gebouw uit de jaren tachtig van de vorige eeuw, de periode dat het gebouw is ontworpen. Opvallend zijn de vele kunstwerken, de sculpturen, de lampen, de gekleurde glasramen. Ja zelfs aan de deurknoppen is destijds gedacht, alle rijke detailleringen zijn behouden gebleven, precies zoals de architecten het voor ogen hadden. Zelfs de speciaal ontworpen flowforms voor de hellingbaanleuning waar water over stroomt naar een lager gelegen inpandige vijver met een waterbeeld. Dit is in het

deel waar nu op de Amsterdam International Community School South East kinderen in de leeftijd van vier tot en met achttien jaar hun lagere en middelbare school doorlopen. Via kleuren op de wand en de vloer is aangegeven welke groep op welke plek les krijgt. De lokalen kunnen worden samengevoegd. De leerlingen krijgen een ruimtelijk gevoel vanwege de vele verrassende doorkijkjes. “Je kunt hier gemakkelijk dwalen en verdwalen. Dat is de manier waarop je als kind het avontuur aangaat, je weg vindt in de maatschappij”, vertelt Van Huut.

Tien torens

Het Zandkasteel oogt van binnen en buiten markant en is opgebouwd uit tien torens. In het gebouw voel je de ruimte. Een brede en op veel plekken hoge binnenstraat van driehonderdvijftig meter meandert door het pand die de tien torens met elkaar verbindt. Opvallend is dat er relatief weinig ramen in het gebouw zitten. Volgens Van Huut zit daar een doordacht plan achter. “Vanwege de energiehuishouding hebben we in de jaren tachtig gekozen voor maximaal 27 procent glas in de gevel. Door in de torens vides te creëren met een glasdak komt het licht vrij ver de ruimtes in. We hebben er voor gezorgd dat je overal in het gebouw binnen de zes meter contact met buiten hebt. Al die moderne kantoorgebouwen met glazen gevels vind ik opmerkelijk, ze moeten zogenaamd transparantie uitstralen. De visie erachter klopt niet, want nu moment dat er één zonnestraal op de gevel valt, schuift er een zonwering voor. Dan zie je niets meer. Mensen hebben plekken nodig waar ze rust en een zekere mate van geborgenheid ervaren. In gebouwen met veel glas gaat alle energie, ook van de mensen, naar buiten toe”, verklaart de architect.

“Al die moderne kantoorgebouwen met glazen gevels vind ik opmerkelijk”

Architecten Alberts en Van Huut waren in de jaren tachtig hun tijd ver vooruit waar het duurzaamheid betreft. Geen duur klimaatsysteem, maar een goed doordacht ontwerp lag daaraan te grondslag. “Het gebouw is met al die bakstenen, stevige buitenmuren en weinig glas erg massief”, vertelt Van Huut. “Het houdt de warmte lang vast, wat een voordeel is in de winter. Voor de ventilatie in het voorjaar en de zomer hebben we kieren in de gevels aangebracht, die opengaan als er ’s avonds of ’s nachts voldoende koelte buiten is. ’s Morgens is het gebouw gekoeld.”

Organische architectuur

Het voormalige hoofdkantoor van ING is een voorbeeld van wat architecten Alberts en Van Huut organische architectuur noemen. Van Huut omschrijft het als volgt: “Wij putten inspiratie uit natuurlijke vormen en materialen. Het

ontwerp draait om schoonheid en harmonie. Wij hebben overigens in het ontwerp altijd rekening gehouden voor een mogelijke transformatie.” En Van Huut kreeg gelijk, want in 2019 verhuisde ING een stukje verderop naar een nieuw pand aan de Bijlmerdreef in Amsterdam Zuid-Oost. In het pand aan het Bijlmerplein zijn vanuit de gedachte van de organische architectuur veel natuurlijke materialen gebruikt. Natuursteen op de vloeren en hout op de plafonds. Bij de transformatie werden zoals gezegd veel detailleringen in ere gehouden. Het houten plafond paste ook bij die gedachte, maar het hout moest worden vervangen. Een hele klus, waar Profinish Wormerveer een hele tijd geleden bij betrokken raakte, vertelt directeur Erik van der Veen. “Het eerste contact dateert alweer van vijf jaar geleden. Toen zijn we mee gaan denken over hoe het houten plafond op de beste manier kon worden vervangen. De voorwaarde was dat de kleur en de vorm overeen moest komen met de originele houten latten, dat het originele legplan als leidraad zou gelden en dat de bovengelegen installaties bereikbaar moesten zijn, zonder dat daarvoor luiken moesten worden aangebracht.” Het voorstel was overtuigend, want in maart 2021 kreeg het afbouwbedrijf de opdracht en elf maanden later werd gestart met de uitvoering.

Siberisch lariks

Het project zou oorspronkelijk worden uitgevoerd in Siberisch lariks, vertelt Van der Veen. “Maar dan hebben we het over 2019, toen de prijzen toch wat anders lagen voor hout. In de tussenliggende tijd is het prijsniveau fors omhoog gegaan, waardoor we vanwege de budgetbewaking op zoek zijn gegaan naar een alternatief. Achteraf niet alleen vanwege de prijs een goede beslissing, want door de oorlog tussen Rusland en Oekraïne is er een importverbod van alle hout uit Rusland.”

Na advies te hebben ingewonnen bij Houtindustrie Veteka uit Middelbeers, hebben de betrokken bouwpartijen gekozen om grenen toe te passen. “Grenen is een meer economisch alternatief met niet te veel noesten”, vertelt Van der Veen. “De keuze voor Veteka als producent van houtproducten was gebaseerd op eerdere succesvolle samenwerkingen. Het feit dat het bedrijf alle processen in eigen beheer heeft – houtimport, droging, brandvertragend impregneren en bewerking – is voor ons een grote plus. Daarbij is onze ervaring dat Veteka maatwerk levert dat exact naar wens is.”

Projectadviseur Menno Faber van Houtindustrie Veteka vertelt dat het bedrijf eerst een aantal kleurproeven heeft uitgevoerd. “De opdrachtgever wilde dat de kleur zo veel mogelijk overeen kwam met de originele houten latten. Maar die kleur is niet overal in het pand hetzelfde. In de internationale school bijvoorbeeld is meer daglichttoetreding in de grote ruimtes. Daar moest een donkerdere



variant worden toegepast, in de gangen waar minder daglicht binnenkomt, hebben we voor een iets gelere variant gekozen. Op sommige plekken zie je een subtiele overgang van de kleuren. In onze verfafdeling hebben we de originele kleur zo precies mogelijk kunnen nabootsen. Op basis van die proefmonsters in combinatie met onze werkwijze en ervaring viel de keuze op onze producten”, vertelt Faber trots.

4 De muren van de vides zijn door Patricia Sterke behandeld volgens de lazurtechniek.



5 Houtindustrie Veteka heeft kleurproeven uitgevoerd om de kleur van de originele latten zo veel mogelijk te benaderen.

Brandvertragend

Houtindustrie Veteka heeft de grenen latten brandvertragend behandeld, vertelt Faber. “Bij dit project hebben we de grenen latten bovendien voorzien van een op kleur gemaakte afwerking. Inmiddels hebben we een nieuwe methode ontwikkeld, Veteka FireProtect genoemd. Veteka FireProtect is onze unieke behandeling die de brandklasse van hout verhoogt naar Euroklasse B (B-S1,d0) volgens NEN EN 13 505-1. Door middel van vacuüm druk wordt het hout behandeld met de 100 procent biologisch afbreekbare brandvertrager, Burnblock. Deze gepatenteerde brandvertrager is in principe onderhoudsvrij en is geschikt voor binnen én buitentoepassingen, zoals gevel, plafond- en wandbekleding. Er is geen coating nodig om uitloging tegen te gaan. En dat is voor veel opdrachtgevers een enorm voordeel”, vertelt Faber met gepaste trots. Voor extra brandwerendheid en akoestische absorptie heeft Profinish Wormerveer boven de grenen panelen firetdoek aangebracht.

Voeg

De architect wilde een voeg van 20 mm tussen de houten latten. Directeur Van der Veen van Profinish Wormerveer wilde echter een voeg van 24 mm toepassen. “Wij werken met T-profielen van 24 mm, daardoor is het logischer om voegen van 24 mm toe te passen. Om de architect hiervan

te overtuigen, hebben we een mock-up gemaakt. De architect zei direct ‘heb je toch een voeg van 20 mm gemaakt?’. Op de hoogte van de plafonds zie je het verschil dus niet.” Van der Veen verzucht dat het pand geen geheime hoekjes meer voor hem kent. “Je ziet het al aan de buitenkant van het pand; geen muur is recht. Dat betekende dus ook een behoorlijke uitdaging voor ons, geen plafond was standaard. Daarnaast was de geringe beschikbare hoogte om het plafond te monteren een uitdaging. We hebben vanwege het grote aantal leidingen heel wat brugconstructies moeten maken.” Van der Veen geeft een compliment aan a/d Amstel architecten uit Amsterdam, die het legplan voor het plafond heeft uitgewerkt. “Dat was perfect gedaan en was een grote hulp voor onze monteurs.”

Trucje

Om zo min mogelijk zaagverlies te hebben, stelde Veteka een trucje voor. Faber legt uit: “De handelslengte van de grenen panelen is 240 x 360 cm. Als je de zaagsnede meerekent, heb je dus geen 120. Als je dus rekent met een maat van 119 heb je geen afval. Een duurzaam trucje dus.” Beide heren lopen zichtbaar trots door de gang. Bij de lift blijft Van der Veen staan en wijst: “Prachtig toch hoe het houten plafond de ronde vormen volgt. Dat is echt een stukje waar we trots op mogen zijn.”

Betrokken

Architect Van Huut is ook trots op het eindresultaat. “Het karakter van het gebouw is gehandhaafd, ook de vorm -en kleurthematiek. Ik vond het ook bijzonder om nauw betrokken te zijn geweest bij de transformatie. Ik heb ongelofelijk veel bewondering voor de mensen op de bouwplaats, zij verrichtten echte arbeid, onder allerlei wisselende omstandigheden. Je ziet de liefde terug in het werk. Ik maak altijd een praatje met de mensen, dat vind ik belangrijk, even dat contact. Wij maken een ontwerp, zij maken het gebouw. Dat wordt nogal eens onderschat. Ik vind het ook fijn om complimenten te geven.”

Dat bevestigt ook Faber van Veteka. “De architect heeft verschillende keren uiting gegeven aan zijn tevredenheid met het eindresultaat van het vernieuwde houten plafond. Dan ben je toch trots als je hoort dat jouw product even mooi, of wellicht nog mooier, is geworden dan het origineel.”

Van der Veen geeft een voorbeeld van de betrokkenheid van Van Huut. “De architect was regelmatig op de bouwplaats te vinden, was erg geïnteresseerd in de voortgang. En hij wilde per se met onze jongens op de foto”, vertelt hij, terwijl hij op zijn telefoon een foto laat zien van de monteurs met Van Huut in het midden.

Dat zijn vrouw Patricia Sterke ook betrokken is geweest bij de transformatie van het Zandkasteel, maakt het voor Van Huut extra speciaal, vertelt hij. “Zij heeft de muren van de vides behandeld volgens de lazurtechniek. Eerst wordt

Bouwpartners

Opdrachtgever Amsterdam International Community

School South East: **Gemeente Amsterdam**

Opdrachtgever toren 4 t/m 7: **Wonam/Zadelhoff, Amsterdam**

Architect: **Alberts & Van Huut, Amsterdam; a/d Amstel architecten, Amsterdam**

Aannemer Amsterdam International Community School South East: **Van Wijnen, Amsterdam**

Aannemer toren 4 t/m 7: **Bouwcombinatie KWA/IBB, Amsterdam**

Fabrikant plafonds: **Houtindustrie Veteka; Rockfon, Roermond**

Montage plafonds: **Profinish Wormerveer, Wormerveer**

een spierwitte laag aangebracht. Vervolgens heeft zij met een blokkenkwast transparante kleur aangebracht, wel vier à vijf lagen. Niet dekkend maar levendig, want het wit blijft er doorheen stralen. Respect, want ze moest op meer dan tien meter hoogte werken. De kleuren variëren, elke toren heeft een eigen kleur gekregen. De zonnige kant van het gebouw wat koelere kleuren, bijvoorbeeld citroengeel, de koude kant een warmere kleur. Door de prachtige transformatie waar velen aan hebben gewerkt, heeft het gebouw een mooi tweede leven gekregen.” ■



- 6 Om zo min mogelijk afval te krijgen, werd een trucje bedacht.
- 7 Erik van der Veen van Profinish Wormerveer vindt het prachtig hoe het plafond de ronde vormen volgt.





Transformatie van maritiem erfgoed

Stadhuis Den Helder

Op de marinewerf Willemsoord zijn een voormalige mastenloods – een Rijksmonument – en een zeilmakerij getransformeerd in het nieuwe stadhuis van Den Helder. Behoud van de cultuurhistorische waarde van Gebouw 66 en Gebouw 72 in hun nautische omgeving was een belangrijk uitgangspunt in het ontwerp van Van Hoogevest Architecten en Office Winhov. Daarnaast hebben de gebouwen een noodzakelijke upgrade gekregen om te voldoen aan de huidige standaard op het gebied van duurzaamheid. De bewoners hebben hiermee een uniek nieuw Huis van de Stad gekregen.

FOTO'S Lucas van der Wee

Eind september vond de officiële opening plaats van het nieuwe stadhuis van Den Helder. Hiermee werd een periode van meer dan drie jaar plannen, ontwerpen, voorbereiden en vervolgens ruim anderhalf jaar bouwen afgerond. Het Huis van de Stad ligt op een voor Den Helder historische plaats, de marinewerf Willemsoord. “Willemsoord had een duidelijke marinefunctie, het vormt de kern en de stad is er als het ware omheen gegroeid”, vertelt Daan Lavies over de locatie. Lavies is als adviseur architectuurhistorie van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) betrokken geweest bij het project. “Na het vertrek van de marine op die locatie is een visie ontwikkeld om Willemsoord weer het centrum van Den Helder te maken. Onder andere door er horeca te vestigen, een bioscoop en nu het nieuwe stadhuis.”

Rijksmonument

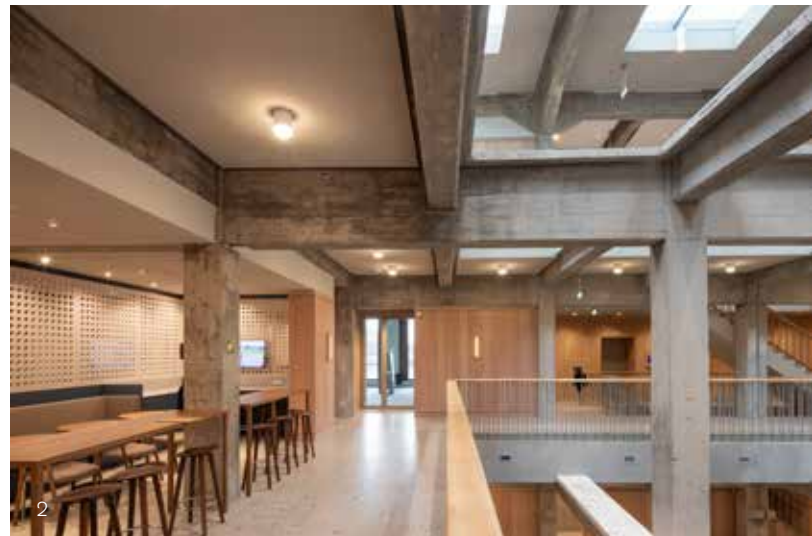
Voor het nieuwe stadhuis van Den Helder werd het Rijksmonument Gebouw 66 en Gebouw 72 getransformeerd. Gebouw 66, gebouwd in 1826 in een sobere neoclassicistische stijl, was oorspronkelijk een mastenloods. Dat was volgens erfgoedarchitect Jacqueline van Dam van Van Hoogevest Architecten de verklaring voor de bijzonder stevige constructie van het gebouw. “De masten lagen in openingen van 14 meter breed en 56 meter lang”, vertelt zij in een interview met de Stadhuiskrant die de bouw van ontwerp tot en met oplevering heeft gevolgd. “In 1826 is er een enorme houten constructie gemaakt om de vrije overspanning die daardoor ontstond, te kunnen dragen.” Onderzoek van Van Hoogevest Architecten wees uit dat gedurende de geschiedenis van het gebouw veel dingen

zijn aangepast. Van Dam: “Er is bijvoorbeeld een hoek verwijderd om een helling te maken. Die was nodig voor de nieuwe functie van het gebouw, namelijk een loods voor torpedo's. Ook is een deel van de trek balk doorgezaagd om er een loop-katsysteem in aan te brengen. Dat werd gebruikt om materialen te verplaatsen in het ijzermagazijn, de nieuwe functie van het gebouw. Deze elementen hebben wij in het ontwerp intact gelaten, we willen de verschillende functies van het gebouw laten zien.”

Namen

Een van de elementen die in het nieuwe stadhuis een prominente plaats innemen, zijn de balken in de binnenstraat

- 1 Een voormalige mastenloods uit 1826 en een zeilmakerij uit 1949 zijn nu het nieuwe Huis van de Stad Den Helder.
- 2 Gebouw 72 is helemaal getript tot aan het betonnen casco.



van het gebouw, waar nu de publieksbalies, de raadzaal en trouwzaal en het vergadercentrum zijn geplaatst. Op de balken staan namen, als een soort graffiti uit het verleden. Dit zijn namen van mensen die of hier of elders op de marienwerf hebben gewerkt. De architecten wilden deze eye-catcher behouden in het ontwerp, maar sommige balken bleken aangetast door houtworm. “Oorspronkelijk wilden we de hele balkenconstructie behandelen tegen houtworm en andere diertjes, maar onderzoek op een proefstuk wees uit dat de behandeling ervoor zorgde dat de namen minder goed zichtbaar werden. Daarom zijn de plekken behandeld die niet in het zicht liggen”, laat architect Van Dam optekenen.

Onderzoek aan de dakconstructie leverde ook een mooie vondst op, aldus Van Dam. “Er was doordat in de jaren negentig van de vorige eeuw een groot deel van het dakbeschot was vervangen weinig origineel materiaal overgebleven. Maar in de zuidwestelijke hoek ontdekten we een opvallende plek. In 1943 is daar een bom op gevallen. Tijdens de oorlog is de schade hersteld en dat zie je terug in het dakbeschot. De planken hebben verschillende kleuren, sommige zijn wat zwart geblakerd. Dit hebben we bewust in het zicht gelaten, het vertelt namelijk een specifiek verhaal. Niet alleen over het gebouw, maar over heel Den Helder.”

Zeilmakerij

Gebouw 72 is een voormalige takelaarswerkplaats en zeilmakerij uit 1949. Een totaal ander gebouw qua uitstraling en qua constructie, namelijk van beton. “Het gebouw vormt een herkenbaar baken in de nautische activiteiten op de werf. Het gebouw is helemaal gestript tot het betonnen skelet; de vloer en de kolommen. Deze betonnen constructie is in het zicht gebleven. Voor de daglichttoetreding zijn grote kozijnen met veel glas geplaatst en lichtkoepels op het dak. Daarnaast zijn openingen in de vloer gemaakt waardoor een vide is gecreëerd. Hierdoor reikt het daglicht van de lichtkoepel tot aan de begane grond”, vertelt Jan Peter Wingerden, architect en eigenaar van Office Windov. Wingerden vond het een bijzondere opgave om mee te werken aan het ontwerp van het nieuwe Huis van de Stad. “Een stadhuis is het podium van de politiek, de huisvesting van de ambtelijke organisatie, maar ook de plek waar je trouwt. Iedereen heeft zijn eigen persoonlijke ervaring bij een stadhuis, dat maakt het ontwerp een heel bijzondere opgave.” De architect van Office Windov vindt ook bijzonder dat het gaat om de transformatie van twee gebouwen die hun eigen karakteristiek hebben.

Duurzaamheid

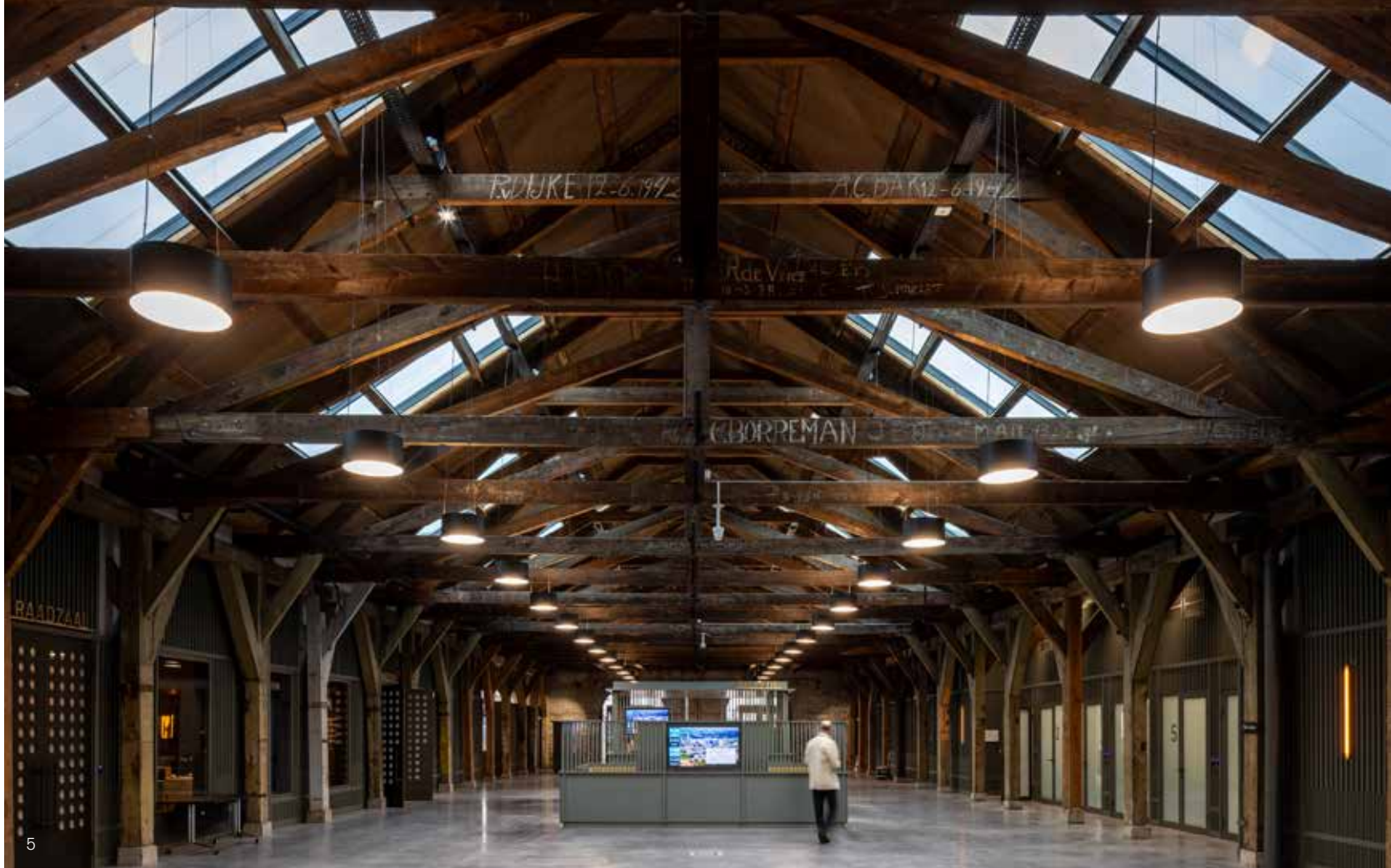
Om beide gebouwen te upgraden naar de huidige standaard van duurzaamheid, is onder andere het dak van



3 Om de klimaatplafonds zijn Rockfon Mono Acoustic-panelen in de kleur RAL 7035 naadloos gemonteerd.

4 Deze plafondpanelen koppelen een buitengewoon akoestisch comfort aan een uitstekende brandbeveiliging.





5 De balken van de oude mastenloods met daarop vele namen zijn behouden gebleven in de binnenstraat van de publieksfuncties van het Stadhuis Den Helder.

“Duurzaamheid gaat niet alleen om energieneutraliteit”

Gebouw 72 vol gelegd met zonnepanelen. “We hebben bewust er voor gekozen om dit niet ook bij Gebouw 66 te doen, met name omdat dit het eerste gebouw is dat je ziet als je Den Helder binnenrijdt”, legt architect Van Dam uit. Waar mogelijk zijn de gebouwen ook geïsoleerd. Van Dam noemt een voorbeeld: “Bij Gebouw 66 hebben we zogenoemd Monuglas toegepast. Dit is extra dun glas dat erg goed isoleert en dat vaker voor monumenten wordt gebruikt. Het kan worden ingepast in de bestaande ramen. Daarnaast is een WKO-installatie geplaatst. Hiermee is een aardgasaansluiting overbodig.”

De erfgoedarchitect van Van Hoogevest Architecten voegt er nog een opmerking over duurzaamheid aan toe. “Duurzaamheid gaat niet alleen over energieneutraliteit. Het gaat ook om het creëren van een plek die nog lang zal bestaan en waar mensen zich thuis voelen.”

Hoogte

“Werken in de hoogte”, noemt Dooitze Elsma als een van de uitdagingen voor Plaveka Projectafbouw bij de afbouw van het nieuwe stadhuis van Den Helder. De eigenaar van het afbouwbedrijf uit Sint Annaparochie heeft het over de werkzaamheden voor Gebouw 66. “De maximale hoogte in

de punt van Gebouw 66 bedroeg wel 10 meter. Daar hebben we akoestische panelen moeten monteren. Het betrof een oud dakbeschot, tussen de spanten was het nergens gelijk, iedere plaat was dus maatvoering. De houtlook pas perfect bij de oude spanten en de balken met namen eronder.”

In de publieksstraat zijn de balies als een los element in de ruimte geplaatst. “Vanwege de goede akoestische eigenschappen, hebben we de balies voorzien van Mono Acoustic-panelen van Rockfon. Het innovatieve monolithi-

Bouwpartners

Opdrachtgever: **Zeestad, Den Helder**

Architect: **Van Hoogevest Architecten, Amersfoort;**
Office Winhov, Amsterdam

Aannemer: **Friso Bouwgroep, Sneek**

Fabrikant wanden: **Gyproc Nederland, Vianen**

Fabrikant plafonds: **Rockfon, Roermond; Lambri International, Lelystad**

Fabrikant klimaatplafond: **Verwol, Opmeer**

Montage wanden en plafonds: **Plaveka Projectafbouw, Sint Annaparochie**

Montage klimaatplafond: **Verwol, Opmeer**



- 6** In de kantoren zijn systeemplafonds in eilandvorm toegepast, Rockfon Sonar X.
- 7** Voor Plaveka Projectafbouw was de transformatie een hele klus.

sche oppervlak van deze panelen koppelt een buitenge-
 woon akoestisch comfort aan een uitstekende brandbevei-
 liging. Deze zijn naadloos toegepast in de kleur RAL 7035.
 Hetzelfde naadloze plafond hebben we ook in de Raadszaal
 gemonteerd.”

Eilanden

De uitdaging van op hoogte moeten monteren, gold niet zo
 bij de afbouwwerkzaamheden in Gebouw 72, vertelt Elsma.
 “Hier hebben we in de kantoren onder andere systeem-
 plafonds in eilandvorm gemonteerd, de Rockfon Sonar X.
 Het betreft een licht gestructureerd plafondpaneel met de
 hoogste geluidsabsorptiewaarde. De panelen zijn verdekt
 toegepast waardoor je het systeem niet ziet. We hebben
 tevens inspectieluiken gemonteerd, die akoestisch zijn
 bespoten.”

In de kantoren zijn ook klimaatplafonds van Verwol
 toegepast. “Om de metalen klimaatplafonds hebben we
 voor een betere akoestiek wederom de naadloze Rockfon
 Mono Acoustic-panelen gemonteerd. Overigens zijn we bij
 de werkzaamheden goed geïnstrueerd en begeleid door
 de projectadviseurs van Rockfon. We zijn niet voor niets
 Rockfon partner.”

SAIL

Voor het afbouwbedrijf uit Sint Annaparochie was het
 Stadhuis Den Helder een behoorlijk grote klus. “We hebben
 hier wel twintig tot dertig man aan het werk gehad. Dat
 was zeker ook nodig vanwege de tijdsdruk van het werk.
 De opdrachtgever wilde per se dat de werkzaamheden
 klaar waren voordat SAIL Den Helder eind juni van dit jaar
 zou plaatsvinden. Dat was nog al een dingetje, want we
 moesten met de montage van de akoestische panelen in



Gebouw 66 wachten omdat het vochtgehalte nog te hoog
 lag. Verder hebben we een vooruitziende blik gehad door
 de materialen op tijd te bestellen. Hierdoor hebben we niet
 te maken gehad met de fors gestegen prijzen als gevolg van
 de oorlog in Oekraïne.”

Plaveka Projectafbouw heeft veel ervaring met transfor-
 matieprojecten, aldus eigenaar Elsma. “We werken regelmatig
 mee aan transformaties van bijvoorbeeld kantoren en
 scholen tot appartementen. Bij transformatie van oude
 gebouwen denk je vaak dat je het al weet, maar vaak moet
 je toch weer iets anders bedenken. Ieder oud gebouw heeft
 zijn specifieke karakteristieken, zoals bijvoorbeeld Gebouw
 66 waar onder het dakbeschot niets gelijk was. Maar dat
 maakt het juist leuk, zeker als het eindresultaat ernaar is.
 Prachtig toch dat de balken met de namen erop behouden
 zijn gebleven. Een echte eyecatcher voor het Huis van de
 Stad.” ■



Alles bij de hand met de Rockfon Catalogus

Maak kennis met het complete handboek voor plafond- en wandoplossingen

Bezoek Rockfon op stand C19 tijdens de Afbouw Vakdagen in Gorinchem op 8 & 9 november en vind de juiste akoestische plafond- en wandoplossing voor elk project met behulp van de nieuwe Rockfon Catalogus. Het 314 pagina's dikke handboek toont alle beschikbare systemen in detail en helpt je om iedere klus te klaren.



**Afbouw
Vakdagen**
Powered by NOA

Vraag de catalogus aan op:
rockfon.nl/catalogus

Sounds Beautiful

Afbouw Vakdagen

Powered by NOA

8 & 9 NOV 2023

EVENEMENTENHAL
GORINCHEM

VOOR
TROTSE
VAKMENSEN
DIE METERS
WILLEN MAKEN

REGISTREER JE NU

SCAN DE QR CODE



by EASYFAIRS

[f @afbouwwakdagen](#) [@afbouwwakdagen](#) [in @afbouw-vakdagen](#)

AFBOUWVAKDAGEN.NL